

Tesis de Posgrado en Historia

UAM-IZTAPALAPA, 2002

JUAN UVALDO ESTRADA RAMOS, “EL PARTIDO COMUNISTA MEXICANO BAJO LA DIRECCIÓN DE DIONISIO ENCINA: 1940-1959”, TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN HISTORIA, MÉXICO, UAM-IZTAPALAPA, 2002, 222 P.

Introducción. 1. La acción colectiva y la política popular, 2. El fraccionamiento urbano, 3. Las fuentes, 4. Delimitación del trabajo, 5. Agradecimientos. Primera parte: Fraccionamiento urbano y movimientos de colonos en Ciudad Nezahualcóyotl, 1945-1968. 1. El problema urbano, 2. Algunos problemas sobre la tenencia de la tierra, 3. El proceso de urbanización, 4. Las primeras colonias, 5. Las colonias proletarias, 6. Los primeros movimientos de colonos, 7. La Federación de Colonos, 8. El desafío colectivo, 9. El Consejo de cooperadores, 10. La unión de fuerzas, 11. El municipio. Segunda parte: El Movimiento Restaurador de Colonos de Ciudad Nezahualcóyotl (MRC), 1969-1975. 1. Antecedentes, 2. La huelga de pagos, 3. La intervención del Estado, 4. Quien resulte responsable, 5. Urbanización y movimiento social, 6. La división del MRC, 7. El Consejo Ejecutivo, 8. Cuando se negocia, se olvida, 9. El fideicomiso, 10. La derrota del MRC, 11. Los colonos rechazan el fideicomiso.

JORGE DE JESÚS GONZÁLEZ RODARTE, “CRISIS Y REAJUSTE DEL CONTROL CORPORATIVO EN EL SINDICALISMO PETROLERO MEXICANO, 1989-2000”, TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN HISTORIA, MÉXICO, UAM-IZTAPALAPA, 2002, 568 P.

Introducción. Primera parte: El rito de la sumisión corporativa. I. EL SINDICALISMO PETROLERO EN PERSPECTIVA, 1. Formación y evolución del monopolio estatal, 2. El corporativismo de Estado, 3. Una federación oligárquica, 4. Del sindicalismo rojo al tricolor, 5. La hegemonía del *quinismo*, 6. El enfrentamiento con el gobierno federal, 7. Conclusiones. II. MECÁNICA DEL *QUINAZO*, 1. El uso autoritario de la violencia legítima, 2. La unidad institucional de la clase política, 3. La impotencia de la burocracia cetemista, 4. La toma del sindicato, 5. La oposición *antiquinista*, 6. Los trabajadores petroleros, 7. El Frente Democrático Nacional, 8. Los sindicatos independientes y otras

organizaciones sociales, 9. Conclusiones. Segunda parte: El encargado del despacho: Sebastián Guzmán Cabrera. III. EL AJUSTE LABORAL, 1. Cambio de régimen laboral de los técnicos y profesionistas, 2. El primer recorte del Contrato Colectivo, 3. La alianza histórica, 4. Los despidos masivos, 5. Nuevos recortes al contrato de 1911, 6. Despidos masivos y reducción de los programas de mantenimiento, 7. Conclusiones. IV. EL AJUSTE SINDICAL, 1. Privatización sindical y reconstrucción del sistema de alianzas, 2. Una oposición testimonial, 3. El control sindical: imposición y corrupción de líderes seccionales, 4. Reección y debilitamiento de Guzmán Cabrera en medio de acusaciones y corrupción, 5. Conclusiones. Tercera parte: La industria de las marchas. V. MOVIMIENTOS CONTRA LAS AFECTACIONES AMBIENTALES CAUSADAS POR PEMEX, 1. Primeras reacciones contra las afectaciones, 2. Participación en las grandes marchas de despedidos a la Ciudad de México, 3. Escalada y negociación. Bloqueo de instalaciones y cierre de caminos, 4. La Península de Atasta y el Proyecto Cantarell, 5. Otros sectores sociales afectados, 6. Conclusiones. VI. LAS GRANDES MOVILIZACIONES DE LOS TRANSITORIOS DESPEDIDOS, 1. Movimientos, coaliciones, frentes y partidos, 2. Las caminatas de las dignidades intransigentes, 3. La negociación dividida, 4. La segunda oleada, 5. El campamento del Frente Democrático de Trabajadores, 6. Soluciones parciales y ajustes de cuentas, 7. Conclusiones. VII. OTROS MOVIMIENTOS SINDICALES EN EL SURESTE PETROLERO, 1. El campamento y huelga de hambre de la Asociación Nacional de Abogados Democráticos, 2. El campamento del Frente Nacional de Trabajadores Ex-Petroleros Desempleados A.C., 3. El campamento del Deportivo Guelatao, 4. Movimientos de viudas y pensionados, 5. El Movimiento de los Trabajadores-Movimiento Nacional Petrolero, 6. Otros movimientos de trabajadores de Pemex en la zona sur, 7. Conflictos en empresas contratistas de la zona sur, 8. Conclusiones. Cuarta Parte: El hombre fuerte: Carlos Romero Deschamps. VIII. EL NUEVO VIEJO CACIQUISMO CORPORATIVO, 1. Revisión del contrato en 1993 y campaña electoral de 1994, 2. Movilizaciones y protestas del Movimiento Nacional Petrolero, 3. Primera reelección de Carlos Romero Deschamps y reinicio de los despidos, 4. La restricción presupuestal: producir más con menos recursos, 5. Acciones de *La Quina* por su liberación, 6. Con-

clusiones. IX. EL CONFLICTO DE LA PETROQUÍMICA, 1. Panorama de la industria, 2. Inicio de la crisis en la petroquímica privada, 3. El anuncio de la privatización, 4. La convocatoria para el complejo Cosoleacaque, 5. Crece la oposición a la venta, 6. El esquema 51-49, los convenios de sustitución patronal y los nuevos contratos colectivos, 7. Los costos de la globalización salvaje, 8. Conclusiones. X. ALTERNANCIA POLÍTICA Y PERMANENCIA SINDICAL, 1. La Alianza Nacional Democrática de los Trabajadores Petroleros, 2. Campaña interna del PRI y relevo en la dirección de Pemex, 3. Segunda reelección de Carlos Romero Deschamps y campaña para las elecciones federales, 4. El sindicato entre dos procesos electorales, 5. Las elecciones seccionales de septiembre-octubre de 2000. XI. CONCLUSIONES GENERALES: LA COYUNTURA SINDICAL PETROLERA, 1. El cambio estructural, 2. Crisis y reajuste sindical, 3. La oposición antiquinista, 4. El PRD, 5. La perspectiva: ¿permanencia o cambio? Cronología. Lista de siglas. Hemerografía. Bibliografía. Notas.

FREDY ENRIQUE CAUICH CARRILLO, “LA ASOCIACIÓN MASÓNICA *CHEE KUNG TONG* Y LA COMUNIDAD CHINA EN LA CIUDAD DE MÉXICO (1890-1943)”, TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN HISTORIA, MÉXICO, UAM-IZTAPALAPA, 2002, 222 P.

Introducción. Capítulo 1: Los orígenes. 1.1 Las migraciones, 1.2 Migraciones chinas anteriores al siglo XIX, 1.2.1 Crecimiento económico y transformaciones agrícolas, 1.2.2 Tecnología naval, 1.2.3 Capacidad política y militar, 1.3 Comunidades ultramarinas chinas del siglo XIX, 1.3.1 Conflictos internos, 1.3.2 Conflictos externos, 1.4 Sociedades clánicas, huigan y tong's, 1.4.1 Sociedades clánicas, 1.4.2 Huigan o “sociedades de distrito”, 1.4.3 Tong's o “sociedades secretas”, 1.5 Masonería china, 1.5.1 Reconocimiento masónico, 1.5.2 La sociedad masónica Chee Kung Tong, Capítulo 2: La migración china en México. 2.1 La inmigración internacional en México, 1821-1910, 2.1.1 Colonización y mano de obra durante el Porfiriato, 2.2 Chinos en México, 2.2.1 Los chinos en México durante el Porfiriato, 2.2.2 El desarrollo del comercio y los servicios chinos, 2.3 La Chee Kung Tong en México, 2.3.1 Masonería china e inmigración durante el Porfiriato, 2.3.2 El funcionamiento de las logias: La Unión Fraternal en el estado de Sonora, 2.3.3 La primera Convención Masónica de las logias Chee Kung Tong, Capítulo 3: La comunidad china en la Ciudad de México. 3.1 El espacio comercial, 3.2 La comunidad china en la Ciudad de México, 3.2.1 Los chinos y los negocios de servicios en la capital, 3.2.2 Lavanderías chinas, 3.2.3 Nacionalismo y vida social de la capital, 3.2.4 La campaña antichina en la Ciudad de México, 3.3 La Chee Kung Tong en la Ciudad de México, 3.3.1 La logia Confucio 31, 3.4 Literatura y la

comunidad china capitalina. Conclusiones. Anexos. Cronología de la Sociedad Masónica Chee Kung Tong y la comunidad china capitalina, 1880-1943. Archivos. Bibliografía.

RAFAEL ANTONIO RUIZ TORRES, "HISTORIA DE LAS BANDAS MILITARES DE MÚSICA EN MÉXICO: 1767-1920", TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN HISTORIA, MÉXICO, UAM-IZTAPALAPA, 2002, 305 P.

Introducción. Capítulo 1. La banda militar en Europa hasta el siglo XVIII. 1. Introducción, 2. Las bandas militares en la Antigüedad, 3. Las bandas en la Edad Media, 4. Bandas y ejércitos en el Renacimiento, 5. La influencia turca, 6. Los Estados absolutistas y la guerra: La instrucción militar y la música, 7. La harmoniemusik y su influencia en la música militar, 7.1 Francia, 7.2 Alemania, 7.3 Prusia, 7.4 España, 8. Conclusiones. Capítulo 2: El impacto de la Revolución francesa y la Revolución industrial en la organización militar musical. 1. Introducción, 2. El desarrollo de la banda militar y los instrumentos musicales en el siglo XIX, 2.1 Francia, 2.2 Alemania, 2.3 Austria, 2.4 Inglaterra, 2.5 Italia, 2.6 Estados Unidos, 3. Las bandas en la Marina, 4. Los kioscos, 5. El repertorio, 6. Compositores para banda, siglo XIX, 7. Conclusiones. Capítulo 3: Los ejércitos y las bandas militares en la Nueva España. 1. Introducción, 2. La Conquista, 3. Ejércitos y bandas desde las Reformas Borbónicas, 1760-1821, 4. Los músicos de ordenanza, 5. La retreta, 6. Las bandas de música, 7. Desfiles y retretas, 8. Conclusiones. Capítulo 4: Las bandas en los ejércitos mexicanos del siglo XIX, primera parte: 1. El ejército, la nueva nación y sus músicas, 2. Leyes y reglamentos, 2.1 El ejército permanente, 2.2 Las milicias, 2.2.1 La milicia activa, 2.2.2 La milicia cívica, 2.2.3 La guardia nacional, 2.3 Toques del ejército, 3. Los músicos en la guerra, 4. Los músicos de contrata, 5. La escolta, 6. Conclusiones. Capítulo 5: Las bandas en los ejércitos mexicanos del siglo XIX, segunda parte. 1. Los nuevos instrumentos, 2. La retreta, 3. Fiestas y desfiles, el ceremonial patriótico, 4. Las bandas militares en las festividades religiosas, 5. Las bandas militares en las diversiones públicas, 6. La intervención norteamericana, 7. Las bandas de la Intervención y el Imperio, 7.1. Serenatas de las bandas francesas, 7.2. La banda de la Legión Austriaca, 8. Conclusiones. Capítulo 6: Las bandas militares durante el Porfiriato, 1. El nuevo ejército, 2. Reglamentos y ordenanzas, 3. Los directores y las contratas, 4. Directores, 5. La banda del 8º. de caballería, después de Estado Mayor y sus directores: Encarnación Payén y Nabor Vázquez, 6. Los compositores, la música, 7. La banda militar como representante militar de México, 8. Conjuntos relacionados: rurales y policía, 9. Los kioscos, 10. La música impresa y las casas de

música, 11. La banda y el fonógrafo, 12. El repertorio, 13. Los concursos, 14. Conclusiones. Capítulo 7: Las bandas militares en la Revolución. 1. Introducción, 2. La lucha armada y los músicos, 3. Las serenatas y el repertorio, 4. La difusión de la música, 5. Relación entre los conjuntos de aliento civiles y militares, 6. Los peligros de la guerra, 7. Reglamentos y ordenanzas, 8. El nuevo ejército nacional, 9. El periodo de reconstrucción, 10. Músicos y directores de banda durante la Revolución, 11. Conclusiones. Conclusiones. Créditos de imágenes. Bibliografía. Índice de grabaciones.