



EN PORTADA



El mural *La Universidad en el umbral del siglo XXI* del pintor Arturo García Bustos se inaugura el 26 de julio de 1989, en la estación Universidad, Línea 3. En el centro del mural se aprecia el emblema de la Universidad, el alma máter: el cóndor y el águila forman parte del escudo, que significa latinoamericanismo.

Del lado derecho aparecen los grandes creadores de la Universidad: José Vasconcelos, Manuel Gómez Morín, Antonio Caso, Nabor Carrillo y Javier Barros Sierra. En la parte superior de estos personajes se encuentra Carlos Zapata Vela frente a la escuela de Medicina.

Asimismo, está la Universidad actual; el Observatorio Astronómico que simboliza nuestra presencia en el universo. También se ve un acelerador de partículas y diferentes escenas de jóvenes que estudian y trabajan para crear un mundo de armonía.

Por otra parte, están los hombres de la Revolución: una mujer que enarbola la bandera nacional y un hombre herido en su trinchera. En ambos lados del emblema aparece la lucha por la autonomía: Alejandro Gómez Arias habla al pueblo y a los estudiantes; también aparece Diego Rivera, José Clemente Orozco y Frida Kahlo como los grandes pintores que estaban ligados con la Universidad.

Del lado izquierdo, se hace referencia del México antiguo con el Calmecac, la primera Universidad. Posteriormente se ve a Nezahualcóyotl, a un astrónomo indígena marcando la división del tiempo y a un matemático mostrando el cero maya, al centro de este panel está un danzante, pues es una de las manifestaciones culturales más importantes de México.

Arriba de estos, están los notables de la colonia como: Sor Juana Inés de la Cruz, Fray Bartolomé de las Casas, Juan Ruiz de Alarcón, Carlos Sigüenza y Góngora y al fondo, la Universidad Teológica. También se observa Justo Sierra, en el punto intermedio entre los grandes hombres de la cultura y la Universidad.

Asimismo, se aprecia un hombre primitivo que talla piedra y uno de la colonia que talla la piedra pero de los grandes palacios. En una superficie de 55 metros cuadrados, García Bustos utilizó una técnica mixta: acrílico complementado con óleo. El material de base es yute, un lino de la India muy resistente y hermoso que tiene una textura casi imperceptible. El mural fue barnizado para protegerlo del smog y de otros elementos.

ACERCA DEL AUTOR



Arturo García Bustos nació en la Ciudad de México, el 8 de agosto de 1926 y falleció el 7 de abril de 2017. En 1941 se incorporó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas y al año siguiente se inscribió a la de Pintura y Escultura *La Esmeralda* donde estaban Frida Kahlo, Feliciano Peña y Raúl Anguiano, sus profesores.

Los problemas de salud de Frida Kahlo le impidieron acudir a *La Esmeralda*, por lo que los alumnos se trasladaron a su casa en Coyoacán. García Bustos, Guillermo Monroy, Arturo Estrada y Fanny Rabel fueron apodados *Los Fridos*, por ser quienes acudieron con mayor interés.

En 1943 *Los Fridos* se dieron a la tarea de hacer sus primeros murales, iniciando en la pulquería “La Rosita” donde iniciaron estos trabajos bajo la dirección de Kahlo. García Bustos difundió sus obras, tanto de manera individual como colectiva por Argentina, Austria, Cuba, Ecuador, Guatemala, Estados Unidos y México.

Fue uno de los fundadores de la plástica mexicana, integrante de la Academia de Artes y del Consejo Mundial de La Paz. En 1986 recibió la medalla mérito docente de la Secretaría de Educación Pública.

El 29 de marzo de 2005, una colección que consiste en once de sus pinturas, fue exhibida en el Instituto Nacional de Bellas Artes, en Ciudad de México.