



INVIERNO 2018

DERECHOS EN ACCIÓN



REDEA

REVISTA
DERECHOS
EN ACCIÓN



INVIERNO 2018

DERECHOS EN ACCIÓN



REDEA

REVISTA
DERECHOS
EN ACCIÓN



STAFF EDITORIAL

EDITOR EJECUTIVO

Pablo Octavio Cabral

EDITOR GENERAL

Guillermo Raúl Moreno

EDITORES ASOCIADOS

José Ignacio López y María del Carmen Alemán

DERECHO PRIVADO

Rosario Echevesti

COORDINADORA

Marcela De Luca

CORRECTOR GENERAL

José Maitini

DIRECCIÓN DE ARTE

Nazarena Mazzarini

DIRECCIÓN LITERARIA

María Cecilia Rita Villegas

EQUIPO DE IDIOMAS

Rosario Echevesti, José Maitini, Can F. Ozden,
Sofía Sarasqueta y Guillermo Moreno

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Javier F. Luna, Estudio melHibe

CONSEJO EDITORIAL

Víctor Ernesto Abramovich • Universidad de Buenos Aires
Luis Hipólito Alén • Universidad de Buenos Aires
Ricardo César Andreu • Universidad Nacional de La Plata
Gustavo Arballo • Universidad Nacional de La Pampa
Natalia Lorena Barriviera • Universidad Nacional de La Plata
Homero Bibiloni • Universidad Nacional de La Plata
Milay Burgos Matamoros • Universidad de La Habana, Cuba
Mario F. Cámpora • Universidad de Buenos Aires
Ángel Carballal • Universidad Nacional de La Plata
Franco Catalani • Universidad Nacional de La Pampa
Nicolás Cendoya • Universidad de la República, Uruguay
Guillermo Justo Chávez • Universidad Nacional de La Plata
Rodrigo Codino • Universidad Nacional de Avellaneda
Mario Coriolano • Universidad Nacional de La Plata
Solange Delanoy • Universidad Nacional de Rosario
Dino Di Nella • Universidad Nacional de Río Negro
Graciela de Ortuzar • Universidad Nacional de La Plata
Jesús Antonio de la Torre Rangel • Universidad Autónoma de Aguas Calientes, México
Enrique del Percio • Universidad de Buenos Aires
Diego Dolabjian • Universidad de Buenos Aires
Carlos Echevesti • Universidad Nacional de La Plata
Raúl Gustavo Ferreyra • Universidad de Buenos Aires
Leandro E. Ferreyra • Universidad de Buenos Aires
Lila García • Universidad Nacional de Mar del Plata
Juan Martín González Moras • Universidad Nacional de La Plata
Omar Heffes • Universidad de Buenos Aires
Víctor Eduardo Hortel • Universidad Nacional de La Plata

Juan Bautista Justo • Universidad Nacional del Comahue

Mariano Lovelli • Universidad Nacional de La Plata

Carolina Machado Cyrillo Da Silva • Universidade Federal do Rio de Janeiro

Fernando Maitini • Universidad Nacional de La Plata

Andry Matilla Correa • Universidad de La Habana, Cuba

Alejandro Medici • Universidad Nacional de La Plata

Enrique Javier Morales • Universidad Nacional de Formosa

Marcelo Pepe • Universidad Nacional de La Plata

Alicia Pierini • Universidad de Buenos Aires

Julián Portela • Universidad Nacional de La Plata

Carlos Raimundi • Universidad Nacional de La Plata

Esteban Rodríguez Alzueta • Universidad Nacional de Quilmes

Romina Ronda • Universidad Nacional de Cuyo

Johanna M. Romero • Universidad de Cuenca, Ecuador

Alejandro Rosillo Martínez • Universidad Autónoma de Sal Luis Potosí, México

Alicia Ruiz • Universidad de Buenos Aires

Marcelo Saín • Universidad Nacional de Quilmes

Fabián Omar Salvioli • Universidad Nacional de La Plata

David Sánchez Rubio • Universidad de Sevilla, España

Rodolfo Sosa • Universidad Nacional de La Plata

Juan Stinco • Universidad de Buenos Aires

Natasha Suñé • Universidad Nacional de La Plata

Ramón Torres Molina • Universidad Nacional de La Plata

Rafael Valim • Pontificia Universidad Católica de São Paulo

Valeria Volponi • Universidad Nacional de La Plata

Antonio Carlos Wolkmer • Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil

Eugenio Raúl Zaffaroni • Universidad de Buenos Aires

ILUSTRACIONES DEL PRESENTE NÚMERO

RAÚL PANE

Artista plástico y diseñador gráfico. Diseñador en comunicación visual por la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Desde 1977 ha desarrollado su actividad en La Plata, Argentina y Barcelona, España. Actualmente reside en la ciudad de La Plata.
(raul.pane@gmail.com)

Desde hace años, el artista plástico y diseñador gráfico Raúl Pane viene haciendo sus aportes a la cultura nacional. La Plata ha sido el primer lugar, desde donde dio a conocer sus primeras obras, ya sea individualmente o en exposiciones colectivas. En ese tránsito, su arte ha ido creciendo y abriéndose a nuevos contenidos. En el itinerario se observa la mayor importancia que ha ido otorgando a las mujeres tantas veces relegadas, como Juana Azurduy, y en los últimos años a aquellas que han ocupado lugares de importancia en nuestras luchas políticas y culturales como Eva Perón y las Abuelas de Plaza de Mayo.

En esta ocasión se sumerge en la historia argentina, la verdadera, plena de hechos de heroísmo, de audacia, de dejarse la vida por la patria. Ahora, en estas nueve serigrafías, aparecen quienes son las mayores expresiones de nuestro pueblo, a quienes no han podido olvidar los “cuentistas” de la historia porque representan momentos decisivos, como San Martín y su campaña libertadora; Facundo, insurreccionado ante la oligarquía porteña; Martín Miguel de Güemes con sus gauchos convertido en muralla ante los invasores y enfrentando a la oligarquía salteña; Ángel Vicente Peñaloza, “El Chacho”, defendiendo al pueblo del noroeste, y Felipe Varela enarbolando la bandera de la Unión Americana. Pero agrega también a varias mujeres que habitualmente no son recordadas en los colegios ni en los textos de historia. Una

de ellas, María Remedios del Valle, de ascendencia africana, convertida en capitana de su ejército por el general Belgrano, que participó en las guerras de la independencia y falleció hacia 1847, en la mendicidad, según lo recuerda el historiador Carlos Ibarguren. Otra, Martina Chapanay, descendiente de los indios huarpes que habitaban Cuyo, la cual, sedienta de justicia, y asimismo, con la sensibilidad social que le llevaba a robar a los ricos y repartir el botín entre la gente pobre de San Juan, se convirtió en legendaria defensora de la patria. La tercera, menos conocida aún, fue Pascuala Meneses, que figura en algunos textos como Pascual, porque se vistió de granadero para integrar las fuerzas de San Martín compartiendo parte de su campaña hasta que, revelada su identidad femenina, quedó fuera del ejército. No existe certeza sobre lugar y fecha de su nacimiento aunque para muchos la “granadera” era de origen chileno y como tal ansiaba ocupar un lugar en las luchas por la liberación y unificación de la Patria Grande por la cual combatieron San Martín y Bolívar.

Con esta serie, Pane confirma una vez más que el arte no puede estar ajeno a las luchas por la patria y restablece la verdad histórica sobre estas tres mujeres olvidadas que no tuvieron el homenaje que les correspondía y habían quedado al margen de nuestra historia. Al valor artístico de las nueve serigrafías, se agrega así un valor de justicia y reconocimiento que les fue negado durante mucho tiempo.

Norberto Galasso

Exposiciones y muestras

1981, Colectiva “Diseñadores Platenses”, Museo Provincial de Bellas Artes, La plata. / 2005, Colectiva “100 paraguas para 100 artistas”, Dción. de Cultura de la Municipalidad de La Plata, Pje. Dardo Rocha. / 2006, Colectiva “Bicicletas” Dirección de Cultura de la Municipalidad de La Plata, Pje. Dardo Rocha. / 2006 Individual “La mirada de los Otros”, Macla. / 2007 Gran

Muestra Patrimonial del MACLA con su escultura gráfica “Hasta aquí llegó mi amor”. / 2007, Colectiva “Cartas y Valijas”, Dción. de Cultura de la Municipalidad de La Plata, Pje. Dardo Rocha. / 2007, Muestra colectiva “Servilletas intervenidas” MACLA. / 2008, Colectiva “Colección primavera”, Inst. Cultural de la Pcia. de Buenos Aires, sala Emilio Pettoruti. / 2008, Colectiva “La noche de los artistas” Galería Arroyo, Buenos Aires. / 2012, Colectiva Itinerante Eva “Mujeres por la Historia” Mrio. de Economía de la Nación y Facultad de Bellas Artes de la UNLP. / 2014 Colectiva itinerante “Juana Azurduy Mujeres por la Historia II” Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Muestra “Homenaje a las Abuelas de plaza de Mayo”, Museo de la Memoria (Ex ESMA), Buenos Aires 2015 / 2018, “Patriotas”, Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata.

La serie “Patriotas” fué declarada de interés lesgilativo por la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, el 16 de agosto de 2018.

POESÍAS DE CONTRACARÁTULAS

CLAUDIA MARCELA LÓPEZ

Es Profesora en Letras (UNLP) Postgraduada como Especialista en Educación Ambiental para el Desarrollo Sustentable (UNCOMA). Ha realizado publicaciones en medios gráficos y participado en encuentros y festivales poéticos. Sus poemas y cuentos forman parte de diversas antologías: Nueva Literatura de Habla Hispana 2006; Ediciones Ruinas Circulares y otras..

PAUTAS DE PUBLICACIÓN Y REFERATO

A los efectos de facilitar el trabajo de edición de la revista los trabajos deben ser presentados en el siguiente formato:

- Extensión en carillas: mínimo 8 y máximo 25, incluyendo citas y bibliografía.
- Letra Times New Roman, tamaño 11 para el cuerpo del texto y 10 para las citas y referencias bibliográficas.
- Las notas al pie en tamaño 10.
- Interlineado a un espacio y medio.
- Página tamaño A4, márgenes “normal”.
- Resumen del trabajo en castellano de hasta 3000 caracteres.

El sistema de referato es externo doble ciego, y el procedimiento de selección se tramitará con el sistema Open Journal Systems (<https://pkp.sfu.ca/ojs/>), el autor deberá registrarse en el Portal de Revistas Académicas de la U.N.L.P. y remitir el documento sin mención expresa a su autor/autores dentro del trabajo.

ÍNDICE

EDITORIAL	17
ENSAYOS	31
Las chispas desprendidas de un brasero deficiente. Una breve historia de la responsabilidad extracontractual del estado en el derecho argentino .	33
<i>José Ignacio López</i>	
Derechos Humanos y Desigualdades Sociales. Enseñanza, práctica y ejercicio profesional en el ámbito jurídico	54
<i>Dino Di Nella</i>	
La proporcionalidad en el Derecho Administrativo . . .	80
<i>Ricardo Marcondes Martins</i>	
La filosofía de la liberación y la analéctica en los derechos humanos	121
<i>César Alanis de la Vega</i>	
Suerte, disuasión y subjetivismo penal	152
<i>Ramiro Manuel Fihman</i>	
Regulación y acceso al Aborto. Análisis comparativo entre el Sistema Europeo y el Sistema Interamericano de derechos humanos	167
<i>Paloma Lara Castro</i>	
El principio de gratuidad en el proceso laboral bonaerense como mecanismo de igualación real en clave de un eficaz acceso a la justicia	183
<i>Diego Exequiel Valenzuela</i>	

Política migratoria argentina. El rol de las Defensorías del Pueblo como instituciones de garantía de derechos humanos	195
<i>Camila Carril</i>	
Bullying en centros educativos: ¿impunidad o responsabilidad?	234
<i>Ignacio Jorge Tasende Iturvide</i>	
La enseñanza del Derecho constitucional en América Latina	258
<i>Ernesto Velázquez Baquerizo M Sc</i>	
Identidad de género y dignidad. Derechos humanos, fallos y colectivo LGTTTBIQ	271
<i>Ezequiel Galván</i>	
La verdad como Derecho Humano	302
<i>Pablo Gastón González</i>	
COMENTARIO A LEGISLACIÓN	311
Importancia del trabajo en la etapa de post-encierro como herramienta de reinserción social de los liberados. La Ley Provincial 14.301 y sus proyecciones al ámbito municipal	313
<i>Leandro Kunusch</i>	
Procedimiento para el pago y cobro de la cuota sindical, en la ley 24. 642. Su inconstitucionalidad . . .	335
<i>Martiniano Greco y Lucía Hernández</i>	
Novedades legislativas	341
<i>Eduardo Baldi</i>	

COMENTARIO A JURISPRUDENCIA	349
Réquiem para la dogmática penal. Una visión retrospectiva a la aplicación de la teoría de la imputación objetiva en la jurisprudencia de Colombia	351
<i>Ana Carolina Molina Villar</i>	
La actividad discrecional de la Administración y la motivación del acto en el caso del empleo público en Tierra del Fuego	410
<i>Zarina Eladia Ross</i>	
Jurisprudencia argentina en materia de usos terapéuticos de la planta de cannabis y sus derivados .	432
<i>Marcos Antonio Torti Iermini</i>	
El delito de trata de personas, crimen de lesa humanidad: análisis desde la óptica de la reciente jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos	455
<i>María Fernanda García</i>	
Novedades de la Corte Suprema de Justicia de la Nación	477
<i>Juan Francisco Díaz</i>	
Novedades de la Corte Interamericana de Derechos Humanos	482
<i>James Vértiz Medina</i>	
OPINIÓN	495
Para después del diluvio	497
<i>Eugenio Raúl Zaffaroni</i>	
El triunfo de la abstracción: semiocapitalismo y dominación neoliberal	503
<i>Ricardo Forster</i>	

La cárcel hecha ficción	516
<i>Stefanía Giovanna Alba Nájera</i>	
TRABAJOS DE GRADO Y POSGRADO	525
Los derechos (in)humanos en el delito de Trata de personas	527
<i>Dolores Marengo</i>	
Evolución de la protección del patrimonio cultural en los tratados del derecho internacional humanitario . .	543
<i>Pedro Luis Sisti</i>	
TRABAJOS DE EXTENSIÓN	565
Clínicas jurídicas en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de la Plata: generando un nuevo espacio para aprender, investigar y trabajar en temas de interés público	567
<i>Francisco Verbic</i>	
SECCION ESPECIAL: PASADO Y PRESENTE DEL SISTEMA POLÍTICO Y CONSTITUCIONAL DE MEXICO	585
El carácter pionero de la Constitución de México de 1917	587
<i>Paulo Bonavides</i>	
Cambio de época en México. Presagios para América Latina	600
<i>Daniel Cieza</i>	
Elecciones Mexicanas en clave regional	612
<i>Dolores Gandulfo</i>	

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	619
Las tutelas procesales diferenciadas en materia ambiental	621
<i>Pablo Octavio Cabral</i>	
ENTREVISTAS	675
Entrevista al Dr. Luis Federico Arias	677

Escriben en este número:

ALBA NÁJERA, Stefania Giovanna

ARIAS, Luis

BALDI, Eduardo

BONAVIDES, Paulo

CABRAL, Pablo Octavio

CARRIL, Camila

CASTRO, Paloma Lara

CIEZA, Daniel

DE LA VEGA, César Alanis

DI NELLA, Dino

DÍAZ, Juan Francisco

FIHMAN, Ramiro Manuel

FORSTER, Ricardo

GALVÁN, Ezequiel

GANDULFO, Dolores

GARCÍA, María Fernanda

GONZÁLEZ, Pablo Gastón

GRECO, Martiniano

HERNÁNDEZ, Lucía

KUNUSCH, Leandro

LÓPEZ, José Ignacio

MARCONDES MARTINS, Ricardo

MARENGO, Dolores

MOLINA VILLAR, Ana Carolina

ROSS, Zarina Eladia

SISTI, Pedro Luis

TASENDE ITURVIDE, Ignacio Jorge

TORTI IERMINI, Marcos Antonio

VALENZUELA, Diego Ezequiel

VELÁZQUEZ BAQUERIZO, Ernesto

VERBIC, Francisco

VÉRTIZ MEDINA, James

ZAFFARONI, Eugenio Raúl



REVISTA DERECHOS EN ACCIÓN



WWW.REVISTAS.UNLP.EDU.AR/REDEA
WWW.DERECHOSENACCION.COM.AR