

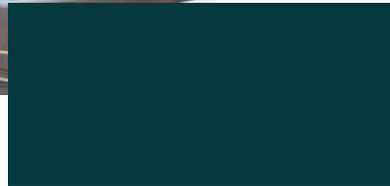
VOZ JOVEN

Considerando la importancia de que estudiantes y/o egresados cuenten con un espacio para exponer sus ideas, opiniones y estudios, se brindaron las pautas necesarias a fin de que ello se materializara y poder generar diálogos constructivistas.

En esta edición de la revista Quid Iuris, es grato explorar la manera en que la juventud visualiza áreas de oportunidad para el mejoramiento de nuestra nación bajo el esquema del ejercicio del sufragio, un tema que deviene relevante desde cualquier vertiente, y que justamente con motivo de la pasada jornada electoral se torna como esencial.

Adicionalmente, se analiza desde la democracia, la ventaja que representan opciones probables en la representación gubernamental, concretamente el caso de los actores políticos independientes, en contraposición con las fuerzas políticas más fuertes.

Reiteramos que el compromiso con la juventud debe ser una constante, dado que en ella encontramos a nuestro futuro.



VOZ
JOVEN



EXPRESIÓN, PROTESTA
Y PROPAGANDA: LOS
VÉRTICES ENTRE LA
POLÍTICA Y EL ARTE.

JESSICA GUERRERO GONZÁLEZ

Egresada de la facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Estudiante de letras españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Miembra actual y fundadora de la colectiva feminista mujeres organizadas de la facultad de derecho.

Activista por los derechos de las mujeres y la comunidad lgbtq+.

Reseña bibliográfica: Los distintos puntos de conexión entre los fenómenos políticos y las expresiones artísticas causan que exista una relación bilateral y recíproca entre ambas esferas, logrando influenciarse la una a la otra, lo que consecuentemente trae cambios supraestructurales en la sociedad.

EXPRESIÓN, PROTESTA Y PROPAGANDA: LOS VÉRTICES ENTRE LA POLÍTICA Y EL ARTE.

Autora: Jessica Guerrero González

RESUMEN:

Desde que existe el ser humano, existe el arte; desde que existe la sociedad, existe la política.

Al remontarnos a los orígenes de la humanidad encontramos en pequeños o grandes vestigios la expresión del espíritu humano a través de movimientos artísticos. Partiendo de las primeras manifestaciones artísticas del hombre con las pinturas rupestres de la cueva de Altamira, que siguen contando cómo se veía el mundo desde el balcón de los ojos de unos cuantos, hasta enormes estructuras construidas por miles de personas anónimas que el tiempo y el olvido han sepultado con el paso de los años.

Como es bien sabido, el Estado cuenta con varios elementos necesarios para su constitución, tales como una forma de gobierno, un territorio delimitado y su población (por nombrar algunos). Dentro de la amplia esfera que integra a este último elemento nombrado, encontramos una faceta muy importante, su cultura.

En el devenir del tiempo, se ha forjado una relación estrecha y bilateral entre la política, lato sensu, y la expresión primigenia de la cultura, el arte. Es innegable que ambas se nutren recíprocamente, las dos actúan en función de la otra y de forma casi metamórfica este dúo se convierte, conjuntamente, en el medio y al mismo tiempo en el fin. Ahora bien, en este artículo se analizan los puntos de convergencia entre el contexto político-histórico y las obras más emblemáticas de la misma línea temporal; esto con el fin de evidenciar la evolución enlazada que han tenido.

Palabras clave: política, cultura, arte, insurgencia, expresión, voluntad, Estado.

INTRODUCCIÓN.

Podemos encontrar tintes políticos en todas las expresiones artísticas y culturales, desde rituales sagrados hasta estrategias de guerra plasmados en cánticos que a su vez narraban los actos más valientes o despreciables de aquellas figuras que ostentaban el poder. Trovadores entregados a una causa social, disfrazando por seguridad el verdadero significado de sus letras. Recorriendo los murales del México independiente que iba construyendo su identidad hasta llegar a las sátiras de problemáticas contemporáneas convertidas en caricaturas que rondan los periódicos o por qué no, el Internet.

Sería paradójico cuestionarnos qué surge primero, si la inspiración proveniente del contexto político-histórico en el que se encuentran las y los habitantes de un Estado o los cambios supraestructurales que traen consigo las expresiones artísticas que influyen en el pensamiento generacional y colectivo.

Primero que nada, me gustaría definir, en la medida de lo posible, qué es el arte. Al momento de hablar de conceptos tan abstractos existe el riesgo de caer en definiciones tautológicas que, si bien en la poesía y otras expresiones literarias son aclamadas por lo abstractas que resultan, para fines de este artículo no resultan útiles. El arte, para mí, es la suma de las manifestaciones creativas que ocurren dentro de la mente de las personas, apoyándose en los elementos internos y externos que rodean al ser, por lo que el artista busca la proyección de estas ideas que expresan sus pensamientos hacia la tangibilidad a través de las diferentes ramas que existen: música, danza, escultura, pintura, poesía, literatura, cine, etc.

LOS VÉRTICES ENTRE EL CONTEXTO POLÍTICO-HISTÓRICO Y LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.

La política se encuentra presente en la gran mayoría de las manifestaciones del arte, existiendo tres grandes vértices que muestran el encuentro de ambas realidades: 1. El primer punto de conexión ocurre de manera directa, calculada y concisa, tal es el caso de la estética de resistencia, el muralismo crítico, la trova de protesta, entre muchas otras. Algunos de los grandes exponentes latinoamericanos de este supuesto serían:

El trovador cubano Silvio Rodríguez, con una gran compilación de canciones de insurgencia y protesta, como El Necio, Canción del elegido, Debo partirme en dos, La era está pariendo un corazón, Fúsil contra fúsil, etcétera. Gracias a su recorrido como cantautor y activista, se volvió un ícono de la fidelidad a los principios de la revolución cubana.

Las y los grandes muralistas mexicana/os del siglo XX, cuyas obras estuvieron mayoritariamente relacionadas con la Revolución Mexicana, la desigualdad social y la búsqueda de identidad de un país emergente:

José Clemente Orozco también fue caricaturista, y es reconocido como el muralista más complejo de la tríada de los mexicanos, hacía gran énfasis en el sufrimiento humano y la maquinaria industrial, una gran cantidad de simbolismos que mostraban la realidad del pueblo pobre.

David Alfaro Siqueiros fue considerado un exponente del realismo social, años después sería considerado un adepto del arte de política, fue miembro del Partido Comunista Mexicano y sus ideales se plasmaban

directamente en sus murales, los cuales hasta la fecha siguen siendo fuentes de estudio para la sociología.

Diego Rivera también formó parte del Partido Comunista Mexicano, tuvo como mayores influencias el arte precolombino, fue un gran estudioso del arte azteca y maya, y padre de la cuna del muralismo político al fundar el Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores.

Aurora Reyes sus ideas parecieran ser precursoras del feminismo en México, participó activamente en apoyar el derecho de la mujer al voto y a adquirir los mismos derechos con los que contaban los varones. Su obra más famosa es "Atentado a las maestras rurales."

María Izquierdo fue una pintora precursora de la equidad de género en las escuelas de arte, la primera mujer en exponer su obra en el extranjero, dejando rastro de su postura a lo largo de su trayectoria, luchando por el reconocimiento de la mujer por sí sola, sus obras contenían cuestiones de género y dejó en claro que las obras no deberían ser juzgadas bajo el estigma de ser mujer, sino por lo que eran, es decir, arte. Marcó un antes y un

después en la percepción de la participación en la vida artística y política de las mujeres con el siguiente discurso: “El primer obstáculo que tiene que vencer la mujer pintora es la vieja creencia de que la mujer sirve solo para el hogar, cuando logra convencer a la sociedad que ella también puede crear, se encuentra con una gran muralla de incompreensión formada por la envidia o el complejo de superioridad de sus colegas; después vienen los eternos improvisados críticos de arte, que al juzgar la obra de una pintora casi siempre exclaman: ¡Para ser pintura femenina... no está mal! ¡Como si el color, la línea, los volúmenes, el paisaje o la geografía tuvieran sexo!” (1942: página desconocida, revista HOY).

2. El punto de convergencia siguiente se presenta de forma sutil, con elementos de protesta y/o propaganda ocultos o disfrazados, pero con toda la intención de dar un mensaje subliminal, ocurriendo en canciones de protesta enmascaradas de canciones de amor, propaganda del ejército para promover la aceptación de la militarización, ideologías de patriotismo presentes en películas y comerciales, etcétera.

Un excelente ejemplo de este supuesto es el siguiente:

Luis Eduardo Aute y su canción Al Alba, la cual fue compuesta en 1974, es considerada un himno de protesta en contra de la pena de muerte, en respuesta insurgente contra el régimen de Franco durante la Guerra Civil española, esta pieza simula ser una canción de desamor, despidiéndose un amante de su “Amor mío” que en realidad se refiere a la vida misma. Tuvo que ser escrita de esta forma para que lograra pasar la censura impuesta por el régimen autoritario, que prohibía expresarse en contra de los principios franquistas.

El 27 de septiembre de 1975 fueron fusilados los últimos cinco condenados a muerte por el régimen, quienes también fueron miembros del Frente Revolucionario Antifascista y Patriota, por lo cual la canción fue dedicada a ellos, poniendo en riesgo la integridad de los involucrados con Aute.

3. Por último, otro encuentro entre las dos esferas se presenta de forma inconsciente, cuando el artista sin intención de reparar críticamente en los detalles de su contexto político-histórico cuenta por medio de su obra una realidad

que deja ver ciertos elementos característicos de la agenda política que se manejaba en el momento de su creación, siendo un buen ejemplo las novelas y/o cuentos literarios basadas en situaciones espaciotemporales reales. Algunas de ellas serían:

El amor en los tiempos del cólera, Cien años de soledad, El rastro de tu sangre en la nieve, todos de Gabriel García Márquez. Pedro Páramo, de Juan Rulfo, creador del realismo mágico. Cajas de cartón, de Francisco Jiménez.

CONCLUSIÓN **Indiscutiblemente, la política y el arte están**

interconectadas desde amplios puntos de convergencia, la o el artista se encuentran inmersos en su realidad, la cual se conforma por distintos elementos y contextos que alteran la percepción de la misma, dando así la posibilidad de expresar las ideas y pensamientos que surgen desde estas alteraciones, por lo cual es imposible separar el arte del contexto en el que fue creado, pues siempre habrá elementos, aunque sean mínimos, que describan un poco de la forma de vida que se lleva en el momento de la realización de la obra, desde objetos, fechas, parafernalias, argot, ubicaciones, el material utilizado, etcétera. La utilización del arte como medio de protesta ha tenido resultados generacionales contundentes, debido a que la influencia

artística conmueve y rompe los paradigmas con constancia y determinación, promoviendo así una participación ciudadana que va modificando las normas sociales, jurídicas y hasta morales de una sociedad que cuya expresión de voluntad se hace escuchar por todos los medios posibles, desde una canción por la radio hasta el dibujo de un niño de primaria que ha plasmado su entendimiento en un papel.

El arte y la política trabajan recíprocamente, a veces pareciera que existen conflictos entre ambas, pero son esas mismas discrepancias las que permiten la evolución y creación de nuevos estándares de convivencia humana.

Escuchar la voz del pueblo es posible mediante sus manifestaciones artísticas, recordemos que el Derecho actúa adaptándose a las necesidades de la sociedad y no viceversa.

Bibliografía

Fuentes bibliográficas:

Aldana Cedeño, J. (2010), *Arte y política. Entre propaganda y resistencia*, Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, vol. 37, núm. 2, pp. 221-43

Capasso, V.; Bugnone, A. (2016). *Arte y política: Un estudio comparativo de Jacques Rancière y Nelly Richard para el arte latinoamericano*. Hallazgos, 13 (26), 117-148.

Fuentes electrónicas:

AIBR, (2011), *Revista de Antropología Iberoamericana; Vol 6, No 1*, disponible en: <https://recyt.fecyt.es/index.php/AIBR/article/view/32728> 29/09/21

Canogar, R. (2014), *Ménades y Meninas, Arte Político*, disponible en: www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/14_mar_2015/casa_del_tiempo_eV_num_14_27_31.pdf, 29/09/21.

Feria, Ma. Fernanda, & Lince Campillo, Rosa Ma.. (2010). *Arte y grupos de poder: el Muralismo y La Ruptura. Estudios políticos (México)*, (21), 83-100. Disponible en: www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162010000300005&lng=es&tlng=es. 29/09/21

Torres, C. (2019), *Diego Rivera: el arte es política*, disponible en: www.laizquierdadiario.com/Diego-Rivera-el-arte-es-politica, 29/09/21.

