

Artículos



La dinámica organizativa de los habitantes de la colonia Constitución en Zapopan, Jalisco, México. Un acercamiento a la construcción de ciudadanía a partir de los procesos socio culturales del espacio territorial y simbólico

Blanca Antonia Brambila Medrano
Rosalía Angélica Baguett de la Cruz Castro



Sumario: 1. Introducción; 2. Contexto y dinámica social en la Colonia Constitución; 3. Dinámica de interacción sociocultural; 4. Conclusión; 5. Fuentes consultadas.

Resumen: El presente artículo brinda un panorama general de la organización de los habitantes de la colonia Constitución como una dinámica histórica que viene desarrollándose a través de los procesos socioculturales del espacio territorial y simbólico. Caracterizada de valores, objetivos y situaciones concretas, adaptan una serie de elementos circunstanciales y tecnológicos en pro de la participación vecinal. Así nos lleva a un acercamiento para la construcción de ciudadanía frente a los retos en este sector de la zona metropolitana de Guadalajara, Jalisco.

Palabras clave: Construcción ciudadana, acción cultural, cultura comunitaria.

Abstract: This article provides an overview of the organization of the inhabitants of the Constitution colony as a historical dynamic that has been developing through the socio-cultural processes of the territorial and symbolic space. Characterized by values, objectives and concrete situations, they adapt a series of circumstantial and technological elements in favor of neighborhood participation. Thus, it leads us to an approach for the construction of citizenship facing the challenges in this sector of the metropolitan area of Guadalajara, Jalisco.

Key words: Citizen construction, cultural action, community culture.

1. Introducción

La colonia Constitución, se encuentra ubicada en el norte de la zona metropolitana de Guadalajara, Jalisco, México; como tal, data de los años 50s, tras el fenómeno de invasión de tierras ejidales. El apellido Manzano¹ es parte de la memoria colectiva de los primeros habitantes, reconociendo a la familia como los primeros dueños del predio llamado Rancho de Santa Eulalia y que posteriormente recibió el nombre de Fraccionamiento Constitución (Ramírez 2005 y Flores A. 2005).

El proyecto era conformar un espacio urbano estándar (con casas y espacio de circulación estandarizado) con la Compañía Constructora, Urbanizadora y Fraccionadora Mexicana, sociedad anónima (Curframex) (Ramírez 2005). Muchas familias en el lugar, se hicieron de una propiedad o vivienda empezando una vida de sacrificios económicos al endeudarse con el costo de dos o tres terrenos y aun así, el descontrol de compra-venta de lotes evitó el éxito del proyecto como tal.

Muchas viviendas se fueron construyendo con recursos limitados y materiales reusados, otras, que fueron adquiridas construidas, fueron modificándose adecuándose a las necesidades familiares.

¹ El Coronel José Manzano fue el primer dueño del predio donde hoy se encuentra la colonia Constitución, quienes trabajaron la tierra de milpa. La hacienda recibía visitantes de revolucionarios, constituyentes, y personajes de la política, de quienes finalmente serían los nombres de las calles que llevan en la actualidad. En los años 70, la familia del coronel fraccionó el predio para venderlo por lotes.



Las calles, aunque ya trazadas, las fueron empedrando y posteriormente pavimentando paulatinamente. Desde entonces, se conforma parte del paisaje urbano que hoy en día existe, caracterizado, contrariamente, por viviendas irregulares de diseño y uso.

La conformación social y simbólica,² se originó con el arribo e interacción de personas de Guadalajara y Zapopan, de municipios rurales cercanos y estados aledaños como Nayarit, Zacatecas, Sinaloa y Michoacán, quienes buscaban mejorar sus condiciones de vida. Así, sumando el incremento de la población familiar y la convivencia vecinal y laboral cada sector con sus propias prácticas culturales y formas de vida daban origen a nuevos elementos socio-culturales referentes de la comunidad actual (Archivo General de Zapopan 2005).

2. Contexto y dinámica social en la Colonia Constitución

“La Consti” nombrada popularmente por habitantes y no habitantes marcada con una connotación de reconocimiento o naturalidad, es una colonia en la que se establece una constante actividad económica y política, que tiene particularidades simbólicas a raíz de las condiciones de vida e interacción de los habitantes.

De acuerdo al último censo, en el 2010, se reportó para esta colonia una densidad poblacional de 27,517 habitantes, la colonia está conformada por 130 manzanas en una extensión de 117.63 hectáreas, que configura un espacio cuyo entramado de relaciones e interacciones sociales trasciende lo geográfico y físico para dar lugar a un espacio popular (INEGI 2010).

2.1. Vida productiva

En la vida productiva de la colonia, concurren 13,086 personas económicamente activas (INEGI 2010). Muchas de las cuales son trabajadores, obreros o de oficio sin prestaciones sociales y con un nivel bajo en remuneración económica: comercio, albañilería, carpintería, mecánica, plomería, herrería, cocina, electricidad, entre

2 Según Clifford Geert (1973, 88) la cultura se trata de una representación transmitida de significaciones y expresada de forma simbólica. Es decir, las formas de vida de los miembros de una sociedad: expresiones como la forma de vestir, las costumbres, las festividades, las formas de conformación familiar, las creencias religiosas y la manera en que emplean su tiempo.

los cuales pocos son los que trabajan por cuenta propia (Flores 2009, 109).

La colonia se destaca principalmente por la actividad de comercio y servicios, cuya presencia es latente en su economía, abarcando comercios formales en el mercado o locales establecidos. Sin embargo, predomina el comercio semi-formal e informal como los tianguis y puestos ambulantes. Por lo que representa un sitio de gran influencia económica.

Actividad económica en la colonia
■ Comercio ■ Servicio ■ De producción



Gráfica de actividad económica de acuerdo a la tabla de las actividades productivas, comerciales y de servicios. Elaboración propia basada en Flores A. 2005. P. 111.

2.2. Espacios educativos y culturales

En la actualidad, este espacio ha sido favorecido con inversión pública en infraestructura y equipamiento de diversos espacios educativos, culturales y recreativos dentro y fuera de la colonia: parques, unidad deportiva, explanadas/plazas públicas, centro cultural, unidad de capacitación, centro de asistencia social los cuales proponen coadyuvar a desarrollar la vida de los habitantes.

En el interior de la colonia, el desarrollo social, la vida escolar y la acciones de capacitación principalmente están a cargo de la institucionalidad pública como agente administrativo (del Estado) de los servicios, es decir, la operación de distintos planteles: dos jardines de niños y cuatro escuelas primarias públicas; un centro de desarrollo infantil DIF, una unidad de capacitación



laboral DIF, un módulo de atención del programa de Calidad Educativa, un módulo de atención de la Procuraduría de la Defensa al Menor DIF y de un módulo de atención médica Cruz Verde. Así mismo, en el perímetro de la colonia, una escuela primaria y dos escuelas secundarias públicas.

El desarrollo físico, cultural y de recreación se concentró desde 1994 al 2007 en el Centro Comunitario Mercado Bola lo que configuró el punto principal y referente de la comunidad conocido comúnmente como “Mercado Bola”. (Ramírez 160).

Posteriormente este espacio fue convertido en el nuevo Centro Cultural Constitución, inmueble que resurge a partir de la política pública a inicios del 2012 y puesto en marcha en el 2016 con intención de contrarrestar la violencia que viene tomando un papel insano para el tejido social reflejando mayor número de casos de portación de armas y objetos prohibidos, lesiones dolosas, violencia intrafamiliar, tentativa y privación ilegal de la libertad (Comisaría General de Seguridad Pública de Zapopan 2016).

Por otro lado, el parque El Grillo cuenta con canchas de usos múltiples, área de juegos, un teatro y las canchas de tierra adaptadas para fútbol del “Cerrito de la Cruz” ambos asentados sobre la zona arqueológica reconocida por el INAH. La plaza de la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe, el andador Constituyentes con dos secciones, cuya segunda sección cuenta con instalaciones eléctricas de alto voltaje para eventos públicos y la glorieta de “la Gusa” (Figueroa 2016).



En el ámbito cultural y deportivo intervienen circuitos culturales³ públicos cuyos servicios son organizados comunitariamente, circuitos públicos cuya producción y organización es pública o, bien, circuitos culturales públicos con promotores privados los cuales cumplen con estas funciones, en los alrededores de la colonia tales como la unidad deportiva Tabachines incorporada al COMUDE, el parque lineal Aurelio Ortega con la nueva unidad de manejo ambiental, Calle 2, Auditorio Telmex, el Conjunto Santander de Artes Escénicas, la Cineteca FICG, el Estadio de Béisbol “Los Charros de Jalisco”, entre otros.

2.3. Movilidad y punto de encuentro

Las características de la colonia como la ubicación, el comercio e infraestructura al interior y a los alrededores le han otorgado valor en popularidad, por lo que se ha configurado esencialmente en un punto de referencia y de encuentro al que asisten cotidianamente todo tipo de personas de colonias aledañas e incluso retiradas.

Por un lado, la colonia se ha vuelto un sitio de paso vehicular, movilidad peatonal y de transporte que sirve de parada, transbordo y/o cruce entre colonias de la zona norte o a vías importantes de vialidad como el periférico lo que permite que en la cotidianeidad, las personas ajenas a la colonia conozcan de vista lo que ofrece.

Por lo anterior, se tiene la percepción de que la colonia “lo tiene todo” es decir, se ha convertido en un espacio de abastecimiento de artículos y servicios; no es necesario ir al centro de Guadalajara, Zapopan o centros comerciales a comprar artículos específicos porque en la Consti se encuentra variedad y buen precio.

Finalmente, la apertura del Centro Cultural Constitución en 2016 y la difusión que el gobierno local ha hecho, permitió que personas de colonias alejadas como Colinas de Atemajac, Seattle, Zoquipan, Belenes, Altagracia, Tabachines, La Martinica, Lomas de Tabachines, que no conocían el sitio se interesen con

3 Brunner (1987) define “circuito cultural” como el conjunto de relaciones entre agentes culturales, su labor dentro del proceso de producción cultural y las instituciones de organización cultural.



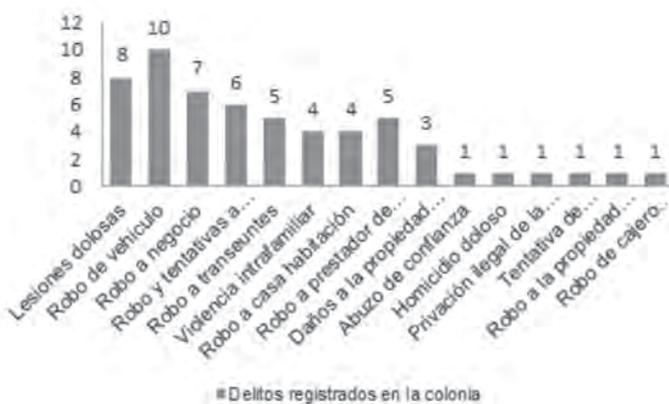
el propósito de asistir a conciertos de orquesta, talleres artísticos y puestas en escena.

2.4. Delincuencia

La colonia está catalogada como uno de los lugares en los que persisten condiciones de marginación producidas por violencia sistémica como la pobreza multidimensional, los ingresos debajo de la línea de bienestar, la falta de prestaciones laborales y el rezago educativo (Gobierno de Zapopan 2015-2018, 109).

El Plan de desarrollo municipal fundamentado en el diagnóstico basado en información censal del 2010, demuestra que los fenómenos de delincuencia se han ido modificando conjugándose con el cambio generacional de los habitantes en la colonia (127). Sin embargo, se sabe que existen factores arraigados que causan la proliferación delictiva: disfunción familiar, comportamientos conflictivos, presencia y/o abuso de drogas, ausentismo escolar, entre otros; que desembocan en pandillerismo dedicado al robo, riñas y oferta de drogas entre los mismos habitantes (Ayuntamiento de Zapopan 2015-2018, 2016).

Actualmente, en la cotidianeidad de las calles se pueden observar: peleas intrafamiliares, pandillerismo y drogadicción de jóvenes y adultos, narcomeudeo, asaltos y robos e incluso asesinatos.



Gráfica de los delitos denunciados en el primer trimestre de 2019 (Comisaría General de Seguridad Pública de Zapopan 2019)

2.5. Política cultural

Dada la complejidad del contexto respecto a la delincuencia, violencia y desigualdad como procesos de conflicto y cambio, el quehacer de la política



cultural pública que se ha establecido en la colonia Constitución ha tomado un papel trascendente para la recomposición social.

En el año 2011, el plan municipal de desarrollo planteaba la calidad de vida como eje rector y proponía un programa integral de reconstrucción del tejido social: “Zapopan, Ciudad de Todos” con enfoque preventivo. Se atendió la inseguridad y violencia por la poca integración familiar y falta de oportunidades educativas y de esparcimiento para los jóvenes. Así mismo, como uno de sus objetivos, se propuso recuperar los sitios de encuentro comunitario y de recreación (Gobierno Municipal de Zapopan 2013).

De esta manera se formuló la rehabilitación de espacios públicos, como el Centro Cultural Mercado Bola esbozándose en un primer momento la operación de un nuevo centro comunitario. Después de una licitación pública y adjudicación de proyecto, se aprobó y decidió dar pie al proyecto, el cual tuvo una inversión total de más de 145 millones de pesos; fue inaugurado cinco años después (2011-2016) (Gobierno del Ayuntamiento de Zapopan 2016).

En la administración municipal del 2015-2018, el plan municipal de desarrollo planteaba dos ejes estratégicos, el primero conocido como “Zapopan en Paz” que tuvo por objeto, entre otros, fortalecer las capacidades institucionales para inhibir las prácticas delictivas. Bajo ese propósito, se plantearon líneas de acción respecto al fortalecimiento del tejido social y la prevención de las violencias: implementar programas de fomento a la cultura en el espacio público para favorecer la convivencia y la cohesión social; impulsar la cultura como base de desarrollo de capacidades y el fomento a proyectos productivos para la juventud e impulsar procesos integrados de promoción a la cultura de paz como vía para construir mejores condiciones de seguridad ciudadana (Gobierno Municipal de Zapopan 2016). El segundo, “Zapopan Equitativo”, orientado a reducir las desigualdades mejorando los equipamientos y el espacio público a partir de la distribución equitativa de las cargas y beneficios del desarrollo atendía poblaciones como la de la colonia, es decir, en condiciones de marginación y situación de riesgo (Gobierno Municipal de Zapopan 2016, 114).

En este sentido, la política cultural del municipio bajo esa administración establece la oferta de espacios y programas culturales dirigidos a personas de todas las edades y género. Inaugurando en el 2016, en la colonia Constitución, el Centro Cultural Constitución sería un espacio cultural polivalente con equipamiento escénico multiusos y salones para la oferta de talleres artísticos, escuela de música y artes plásticas; biblioteca y programas culturales transitorios dirigidos a los habitantes (Gobierno Municipal de Zapopan 2016).



A tres años de su apertura, bajo una política cultural impositiva⁴ (Brunner 1987, 188), por un lado el inmueble ha visibilizado la colonia, dando oportunidad de crecimiento económico y popularidad social. Por otro lado, entre la mayoría de los habitantes se conserva un sentimiento nostálgico por lo que fue el Centro Cultural Mercado Bola (CCMB) que funcionó como mercado hasta fines de los ochenta y fue transformado en 1994 a centro cultural de administración pública pero de operación comunal con clases de corte y confección, repujado, bordado, tejido, artesanía, tránsito y cultura de belleza. Además albergaba los ensayos de grupos de jóvenes que conformaban grupos musicales independientes, porristas (Twister), grupos de teatro parroquial (Getsemaní y Nuevo amanecer), reuniones de asociaciones como la Asociación civil 28 de junio, la Unión de Comerciantes Independientes, el Instituto Nacional de Educación para Adultos; desarrollándose un proceso de mutación cultural⁵ en el que se enmarcan nuevas experiencias cotidianas y la transición de prácticas culturales.

Parte de la gestión y operación del CCMB fue básicamente entre asociaciones formales e informales de personas interesadas en ofrecer una solución a las necesidades de capacitación, recreación y convivencia. Estas personas compartían un sentido de pertenencia a la colonia y bajo particulares intereses se mantenían vinculados. Así, la operación implicaba diálogo y el consentimiento que daban oportunidad de concretar objetivos comunes (Flores y Meza 2016, 219).

Un ejemplo entre muchos, es el caso de la Sra. María, vecina de más de 30 años, quien como trabajadora del municipio, laboraba además de jornada en su casa, convocando principalmente a las madres de familia para tomar clases de cultura de belleza y corte y confección.

4 Brunner (1987) distingue tipos de política cultural distinguiendo las persuasivas y las autoritarias, estas últimas como modalidades de intervención de organismos públicos favoreciendo a agentes que ponen bajo su control el medio e inclusive el mercado.

5 La definición de mutación cultural se desarrolla a partir de analizar el impacto de fenómenos culturales como la globalización, la migración y los movimientos sociales como prácticas y procesos sociales (Giddens citado en Jefferson, 2011) y que han derivado en la construcción de ciudadanía en la colonia Constitución. Así tal definición se centra en la desestabilización, ruptura o desaparición de algunos elementos intrínsecos a la cultura de antes (valores) o la política consensuada (donde existieron usos y costumbres puestas en marcha por los habitantes Burawoy, M. (2014)), este proceso lleva o llevó a un cambio sociocultural (Bajot, G. 2010) vinculado a nuevos valores y a la reorganización de las organizaciones a partir del orden o nuevo orden social. Así, cuando se pone en la mesa la capacidad de cambio entre los individuos o agentes y (o solo a partir de) condiciones subjetivas e impositivas. En realidad se hace referencia a un debate sobre la acción, los agentes y la estructura y de cómo se están dando los cambios sociales (Goffman 2006).



3. Dinámica de interacción sociocultural.

La interacción principal de los habitantes de la colonia, en gran medida proviene del vínculo familiar, de amistad o vecinal que se establece entre ellos. El referente de la organización social se define como “cuadra”, en donde se encuentra el espacio principal de reconocimiento social, convivencia y esparcimiento.

3.1. El antecedente de las organizaciones vecinales

Dada la configuración de su contexto sociocultural, los habitantes han sido activos socio-políticamente, creando comités, juntas o asociaciones vecinales, convocando, debatiendo, difundiendo y promoviendo la participación de los implicados en un objetivo concreto en torno al desarrollo o cambio de su realidad.

Las formas de asociación vecinal se identifican desde los años noventa con la Asociación de Vecinos de la Colonia Constitución y el Movimiento Cívico Popular 23 de junio, en donde, pese a circunstancias en el hogar, la mayor participación fue de mujeres aunque los representantes por lo general eran varones.

“En mayo de 1999, Armando como presidente y Gabino como secretario. Al frente del movimiento consiguieron [...] financiamiento para un proyecto sobre el arreglo de calles, reparación de empedrados, mejoramiento del parque El Grillo y la rehabilitación de la Calzada de Constituyentes que cuenta con varias canchas deportivas y juegos infantiles, también algunos aspectos de agua potable, drenaje, luz y banquetas” (Ramírez, 2005:167).

Esta y otras demandas y logros impulsaban a más personas a sumarse e inmiscuirse en la actividad pública con o en contra del Ayuntamiento de Zapopan. Debatiendo las propuestas de proyectos que sugerían ser financiados por partes iguales entre colonos y ayuntamiento y proponiendo un estableciendo de patronatos impuesto para el manejo de recursos (Ramírez 2005:167).

3.2. Las formas de organización en la actualidad

Actualmente el papel del Internet y las nuevas tecnologías, en particular las redes sociales, tienen impacto en la formación de nuevas organizaciones. Sus dinámicas y perspectivas ante la realidad inmediata de la colonia y en correspondencia con las necesidades de las que no encuentran respuesta pública, es decir,



los agentes sociales encuentran nuevas formas de convocatoria, organización y reunión, inclusive, participantes (de la colonia y ajenos a ella), generando un estado de autonomía ciudadana hacia la recuperación del espacio público y su propia cultura.

“Las redes sociales (Facebook y WhatsApp) se integran como medios de comunicación a través de internet, que propicia espacios de visibilidad y vinculación entre personas [...]. Los colectivos vecinales se apropian de esos medios y logran afinidad para potenciar y apoyar acciones de transformación social y defensa de territorios a través de intervenciones y acciones sociales” (Flores y Meza 2016, 220).

Así es como páginas de facebook: Abraza la Consti, Revista Cultural Constitución, Yo También Soy de la Consti en Zapopan y Radio la Consti. Mientras tanto en la colonia se tienen rutinas, intereses, sentido de territorialidad, ideologías (entre ellas las religiosas) y preocupaciones sobre la realidad inmediata que conllevan al establecimiento de códigos/objetivos que rigen las relaciones y dinámicas de organización.

El colectivo vecinal “Abraza la Consti” es un ejemplo particular, desde el 2012, a través de su página de Facebook crea un grupo de organización y visibilización de intervenciones a partir de la participación virtual. Desde difundir espacios, tradiciones, necesidades e iniciativas de la comunidad hasta la convivencia vecinal y cooperación de mano de obra o material. A esto se han sumado el apoyo de otras organizaciones como Revista Calicanto, Cuadra Urbanismo, Abarrotera Mexicana y la Dirección de la Juventud del Ayuntamiento de Zapopan y la Dirección de Desarrollo Social, la Red de Investigación Dialógica y Transdisciplinaria del CIESAS y el Centro de Investigación para el Desarrollo (Flores y Meza 2016, 228-29) estas colaboraciones han respaldado la acción social.

Las dinámicas de organización social se diferencian por dos aspectos: el tipo de integrantes y el objetivo de la organización, algunos ejemplos de ello son:

Varones entre 25 y 45 años que se reúnen periódicamente para jugar fútbol y ganar un campeonato de la Liga Constitución con equipos locales como Parroquia Barajas, Resto del Barrio, Santos, Che Guevara, Imperio del Barrio Pobre entre otros, los cuales se han popularizado como propio de la comunidad. Esta forma de organización incluye en muchos casos la convivencia de vecinos, familiares y/o compañeros de trabajo y va más allá de los integrantes que habitan la colonia e incluso de los espacios al interior y exterior para



los encuentros deportivos como Los cerritos, el parque El Grillo o bien, el Occidental y el Deportivo Morelos.

Los comités de madres de familia conformados principalmente por las vocales de grupo de cada kínder y primaria las cuales participan en la vida escolar de sus hijos. Organizadas dentro y fuera de las instituciones escolares con medios como Facebook o WhatsApp sobrepasa el número de integrantes propio de un comité formal. Así en casas, parques o esquinas de la vía pública; se ponen de acuerdo para rehabilitar un espacio, realizar un festival, recaudar fondos, reclamar necesidades o comunicar inconformidades para que la educación y bienestar escolar de sus hijos/nietos o familiares sea el adecuado.

Otra organización es la de los adultos mayores; tienen por objetivo su propio acondicionamiento físico, reunidos dos veces por semana a las 9:00 am en el parque el grillo o el andador constituyentes; con palo en mano, como herramienta para ejercitar, llegan desde todos los puntos de la colonia donde se ha corrido la voz sobre la efectividad para el cuerpo y la recreación de los integrantes bajo la instrucción de una vecina que es reconocida como médico en el Desarrollo Integral de la Familia (DIF).

La organización del grupo de danza "Huehuetéolt" posee integrantes de todas las edades, inspirados por sus creencias religiosas los cuales han ensayado en calles cerradas, en el andador constituyentes y actualmente en el parque El Grillo, con el propósito de ofrecer su danza en el acompañamiento de la Virgen de Zapopan, especialmente en La Romería de Zapopan.

Cabe reconocer, que entre estas organizaciones también se encuentran aquellas que, aunque poseen un sentido de pertenencia, son disruptivas o conflictivas. Ejemplo de ello son los grupos de jóvenes que se juntan en las esquinas de sus cuadras, conocidas como pandillas que definen fronteras, Barrio 15, Barrio 18, Barrio 13, Barrio La Palmita (Aprox. 50 miembros con elementos y referencias de pachucos), ahora Puro Mexican Tager, Barrio Pobre, D.N.C., 3NB, Los Doors, O.T.L marcadas por la violencia al enfrentarse con grupos antagonistas (Flores 2017 y El Diario NTR 2018).

Estas organizaciones y sus dinámicas cuentan con un largo recorrido manteniéndose casi por herencia entre generaciones familiares, otras se han modificado respecto a sus integrantes o lugares de reunión e incluso objetivos diversificados. De esta manera, los integrantes de cada una, y con ello los vecinos que las integran, se han configurado como agentes culturales ciudadanos de manera empírica, interviniendo directa o indirectamente en el proceso de cultural, específicamente en el reconocimiento de la propuesta cultural pública en la colonia constitución.



4. Conclusión

Entender los procesos –de cambio- continuo, de adaptación y apropiación mediante este análisis del entorno inmediato y sobre todo de la propia experiencia nos lleva a identificar algunos paradigmas socioculturales.

Así mismo, recuperar las influencias de organización que se han establecido históricamente en la colonia ha llevado a comprender que las acciones se concretan como estrategias de activación y cohesión social que derivan en la construcción de ciudadanía. Es importante destacar que la construcción de ciudadanía apunta a desarrollar relaciones (entre agentes culturales/vecinos) y permite desarrollar circuitos de asociación vecinal voluntaria basada en la pertenencia al espacio, en el valor de colectividad, en las necesidades y objetivos compartidos y la voluntad para la acción sociocultural.

En la actualidad, el peso de la tecnología como medio y herramienta apoya a establecer la participación virtual de un importante sector de la población dentro y fuera de la colonia. Que además de dar a conocer información concreta, impulsa y acelera la divulgación de problemáticas, necesidades e iniciativas capaces de llevarse a cabo en la realidad inmediata.

Fuentes consultadas

Bibliográficas

Archivo General de Zapopan. 2005. Expediente sobre la colonia Constitución. Zapopan, Jalisco: Ayuntamiento de Zapopan.

Bajot, G. 2010. El cambio sociocultural. En Conceptos y Fenómenos Fundamentales de nuestro tiempo. CDMX: Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM.

Brunner J. 1987. Políticas culturales y democracia: hacia una teoría de las oportunidades. Políticas Culturales en América Latina. México: Grijalbo.

Coelho, Teixeira. 2000. Circuito cultural. Diccionario crítico de política cultural: cultura e imaginario. México: ITESO, CONACULTA, Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco.

Cuadrado, M. Berenguer, G. 2002. El consumo de servicios culturales. España: ESIC.

Fisas, V. 1987. Los conceptos de violencia y paz. En Introducción al estudio de la paz y de los conflictos. En Carta de la Paz. Barcelona. Disponible en http://www.cartadelapaz.org/ip/archivo/introduccion/conferencias/intro_conf2.htm.

Flores Ávila, A. 2005. La etnografía de una colonia popular con migración al norte. Guadalajara, Jalisco: Departamento de Estudios Internacionales UDG.

Flores Avila, A. y Meza Cuevas, A. 2016. Uso de redes sociales en movimientos vecinales. Su apropiación como herramienta para la participación en la transformación de espacios y defensa de territorios en la zona metropolitana de Guadalajara. En Apropiación tecno-

lógica, redes culturales y construcción de comunidad. Guadalajara, Jalisco: Sistema de Universidad de Guadalajara, UdeG.

Flores Ávila, A. 2011. Origen de la colonia I. En *La Colonia Constitución nuestro espacio en la Zona Metropolitana de Guadalajara, Jalisco*. Disponible en <http://coloniaconstitucionzapopan.blogspot.mx/2011/05/origen-de-la-colonia.html>.

Geertz, Clifford. 1973. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

García Canclini, Néstor. 2005. *Definiciones en transición*. En *Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO.

Jefferson Jaramillo, M. 2011. *Bourdieu y Giddens. La superación de los dualismos y la ontología relacional de las prácticas sociales*. Colombia: Universidad Javeriana.

Ramírez, J. 2005. *Madeiras Entreveradas: Violencia, Masculinidad y Poder. Varones que ejercen violencia contra sus parejas*. Disponible en https://books.google.es/books?id=GGySIGAViG8C&pg=PA151&hl=es&source=gs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false.

Electrónicas

CCSPJ. Consejo Ciudadano de Seguridad y Procuración de Justicia. 2015. *Índice delictivo por Colonias. Primer bimestre*. Disponible en https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1maq-zVd-zXHnhOxemRukd-l1Drw&hl=en_US&ll=20.719058175039194%2C-103.37583220111082&z=13.

CCSPJ. Consejo Ciudadano de Seguridad y Procuración de Justicia. 2015. *Índice delictivo por Colonias. Segundo bimestre*. Disponible en https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1AhkdwbPORMkgBxChnwfZQTeNX0c&hl=en_US&ll=20.729725000000016%2C-103.36879409999995&z=12.

CCSPJ. Consejo Ciudadano de Seguridad y Procuración de Justicia. 2016. *Reporte bimestral del índice delictivo por colonias*.

Flores Ávila, A. 2018. *Fronteras e imaginarios del espacio urbano: La Consti*. [Archivo de video]. Disponible en <https://vimeo.com/247391071>.

Gobierno Municipal de Zapopan. 2016. *Plan Municipal de Desarrollo 2015-2018*. En *Gaceta Municipal del Ayuntamiento de Zapopan*. Volumen XXIII No. 27. Segunda Época. Disponible en <https://www.zapopan.gob.mx/wp-content/uploads/2011/05/Plan-Municipal-de-Desarrollo-2015-2018.pdf>.

Gobierno de Zapopan. 2015. *Primer Informe de Gobierno 2015-2016*. Dirección General de Prevención y Readaptación Social. Disponible en <http://www.zapopan.gob.mx/wp-content/uploads/2016/09/1erInformeGobierno.pdf>.

Gobierno del Ayuntamiento de Zapopan. 2016. *El Gobierno Municipal entrega el Centro Cultural Constitución (CCC) a la ciudadanía, hogar y semillero del arte en el Municipio*



de Zapopan. Disponible en <https://www.zapopan.gob.mx/el-gobierno-municipal-entrega-el-centro-cultural-constitucion-ccc-a-la-ciudadania-hogar-y-semillero-del-arte-en-el-municipio-de-zapopan/>.

Gobierno del Ayuntamiento de Zapopan. 2016. El Centro Cultural Constitución está listo para inaugurarse. Recuperado de <http://www.zapopan.gob.mx/el-centro-cultural-constitucion-esta-listo-para-inaugurarse/>.

INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. 2010. Sistema para la Consulta de Información Censal 2010. Disponible en <http://gaia.inegi.org.mx/scince2/viewer.html>.

INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. 2014. Sistema Automatizado de Información Censal. Disponible en <http://www.beta.inegi.org.mx/app/saic/default.aspx>.

INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. 2010. Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas. Jalisco. Disponible en <http://www.beta.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>.

INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. 2012. Navega Zapopan. Disponible en <http://geomatica.zapopan.gob.mx/mxsi/>.

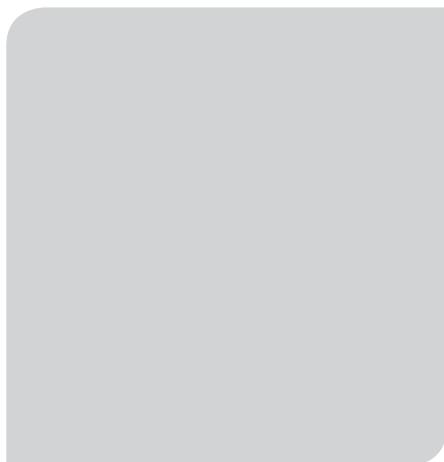
NTR. El Diario NTR. 2018. Pandillas acechan calles de "La Consti". Disponible en https://www.ntrguadalajara.com/post.php?id_notas=98632.

Sistema de Consulta de información sociodemográfica por colonias de Jalisco. 2010. Colonia Constitución. Disponible en <http://iit.app.jalisco.gob.mx/coepo/colonias/>.

Hemerográficas

Burawoy, M. 2014. La dominación cultural, un encuentro entre Gramsci y Bourdieu. En *Gaceta de Antropología*.

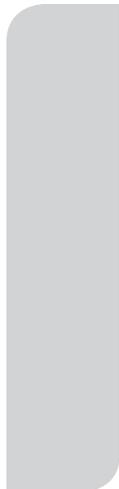
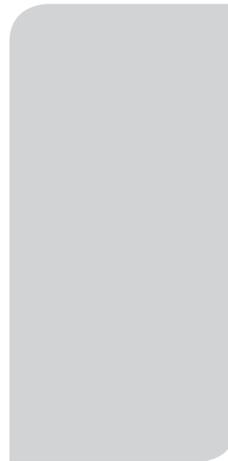
Anexos.



Fotografía de Yo También soy de La Consti en Zapopan



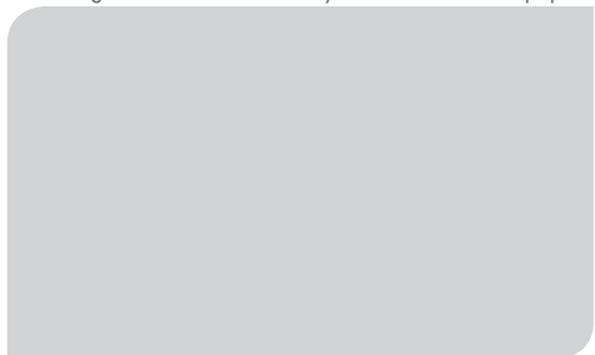
Fotografía de Yo También soy de La Consti en Zapopan



Fotografía de Yo También soy de La Consti en Zapopan.



Fotografía de Yo También soy de La Consti en Zapopan





Fotografía de Yo También soy de La Consti en Zapopan.



Fotografía de Abraza la Consti.



Fotografía de Abraza la Consti.



Fotografía de Abraza la Consti.



Fotografía de Abraza la Consti.



Fotografía de Abraza la Consti.



Fotografía de Abraza la Consti.



Fotografía de Abraza la Consti.



Ilustración propia de la dinámica organizativa de los habitantes de la colonia Constitución en Zapopan, Jalisco, México. Un acercamiento a la construcción de ciudadanía.