



# Con el Derecho y la Cultura

Reseñado por: Carolina Lugo Jasso



Con un tema que si bien no es novedoso, si es poco estudiado por los juristas del país, Jorge Sánchez Cordero, nos dá un recorrido a través de sus ensayos por distintos ámbitos jurídicos y sociales del patrimonio cultural.

Resulta extraordinaria la introducción que realiza Diego Valadés, en la cual sintetiza los temas tocados por Sánchez Cordero en sus diferentes ensayos, ayudándonos de primera mano a comprender un poco mejor los retos a los cuales nos enfrentamos cuando hablamos sobre la cultura y su relación con el Estado y el Derecho.

La obra se encuentra dividida en dos partes, la primera consta de textos en los cuales el autor aborda diversos temas, tales como la religión y su arte (El universo de El Greco y la tradición talmúdica), el tráfico ilícito de patrimonio cultural (A quién le pertenece el pasado...), el genocidio cultural (Atrocidades culturales en la guerra de Siria), y los estragos que han causado la guerras sobre los patrimonios culturales de diferentes regiones (El movimiento iconoclasta del siglo XXI y El botín cultural de la guerra). Dentro de esta primera parte también encontramos ensayos que nos ilustran sobre el insuficiente esfuerzo del derecho internacional por crear normas que protejan y regulen el patrimonio cultural de los países (La precariedad del orden cultural internacional I y II), inclusive se puede apreciar un estudio del derecho comparado cultural (El modelo estadounidense de cultura I y II), y sobre todo, es importante resaltar los ensayos relacionados con el arte y su vínculo con el poder político (El poder subversivo del arte I y II), estas páginas nos ayudan a entender como el poder político ha tratado de utilizar al arte para lograr sus propósitos.

La segunda parte del libro tiene tintes más nacionales, con temas enfocados a México y a su arte (El escrutinio público de la política cultural), las trasgresiones que dicho arte ha sufrido (Ofensas culturales en México), así como la tutela constitucional de éste (Alternativas cultu-



rales I y II) y la relación que existe entre el arte y las instituciones públicas (El difícil tránsito a la democracia cultural), abordando las comunidades culturales y las políticas públicas que se han elaborado en relación con nuestro patrimonio cultural ( La vindicación de nuestra identidad cultural y Al rescate de la soberanía cultural). Sánchez Cordero también diserta sobre asuntos como el Estado laico y su relación con el arte (El patrimonio cultural religioso y la libertad de cultos), por otra parte nos nos lleva a realizar un recorrido por la evolución de la libertad otorgada a los escritores y sus lectores (Libertad de la lectura I y II) hasta llegar a las nuevas formas de arte digital (La biblioteca digital nacional), para finalizar con dos capítulos dedicados a José Revueltas (El exorcismo social de José Revueltas) y Julio Scherer (Julio Scherer y el proceso de la libertad), ilustrándonos sobre algunas de las ideas más relevantes de estas dos grandes figuras promotoras de la cultura en nuestro país.

Sin duda alguna “El Derecho y la Cultura”, del jurista Jorge Sánchez Cordero nos ayuda a entender mejor esta rama del derecho que pocos se han tomado el tiempo de estudiar a tal profundidad. Sus escritos enriquecerán a los lectores no sólo en el ámbito jurídico y cultural, sino que representa una gran aportación a la cultura general de toda persona interesada en el Derecho.



# Con el Derecho y la Cultura.