

A detailed, engraved-style portrait of a man with a full, wavy beard and mustache, wearing round-rimmed spectacles. The portrait is rendered in a fine-line, cross-hatched style, giving it a textured, woodcut appearance. It occupies the central and left portions of the page.

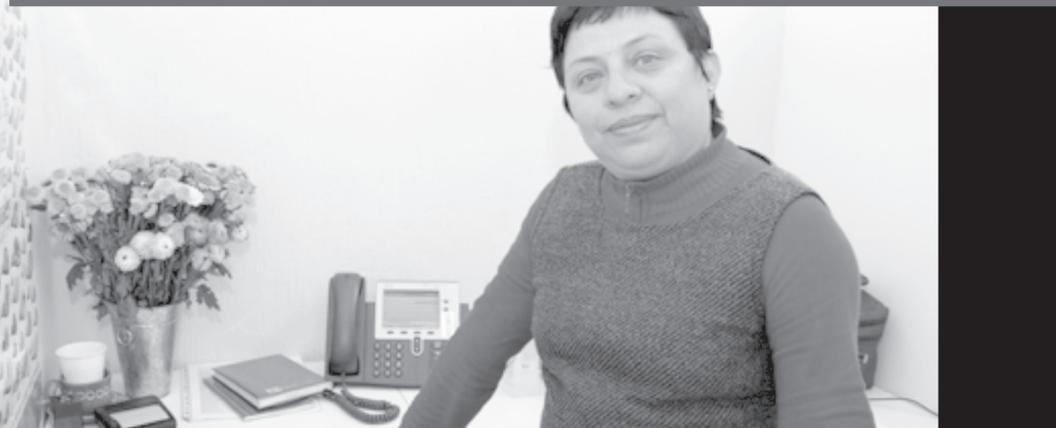
Por cierto



EL PAPEL DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL DESARROLLO CULTURAL MEXICANO. EL CASO PACAEP.

Blanca Brambila Medrano¹

¹ Maestra en Promoción y Desarrollo Cultural. Profesor Investigador Titular A de la Universidad de Guadalajara.





El Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) fue el primer programa oficial de formación dentro del ámbito de la animación y promoción cultural, se ofertó desde la Secretaría de Educación Pública (SEP) en la década de los 80s. El maestro José Luis Hernández (quien fue el encargado de la implementación del PACAEP refiere que al inicio de la década de los 80s existía un superávit de profesores egresados de las escuelas normales, razón por la cual se implementó la estrategia que ampliaba la presencia de la escuela hacia la comunidades aledañas. A través de la Subsecretaría de Cultura y la Dirección General de Promotores Culturales, “se realizó un esfuerzo de capacitación para el personal de la misma Secretaría con la finalidad de ampliar su horizonte de acción en la labor de difusión de la cultura, a raíz de esta primera experiencia se evidenció que también existía personal dedicado a las labores culturales fuera del magisterio, esto amplió el radio de acción del programa a otras esferas dentro del terreno cultural” (Brambila y Márquez, 2002, p:5). Esta experiencia está documentada bajo el título: “Formación de personal para el desarrollo cultural en México” SEP, 1985.

A partir de la publicación del texto Historia de la formación de gestores culturales mexicanos emergen varios temas en torno al impacto que algunas políticas culturales han tenido en la vida cultural y académica del país. Consideramos pertinente la apertura de este tipo de espacios académicos para la optimización de recursos y redimensionar alcances a partir del análisis de casos particulares.



La reciente proliferación de la oferta académica universitaria en gestión cultural no puede analizarse sin remitirse a uno de esos casos emblemáticos: el Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP).

A partir de 1983 se formaron 19 generaciones de profesores, para 1988, se habían capacitado a 29 mil profesores. Este plan dejó de funcionar en 2002, en 14 años de operación se capacitaron a 45 mil profesores. Los docentes formados en este programa son conocidos como MAC (maestros de actividades culturales). Muchos de los docentes MAC actualmente se encuentran jubilados o en vías de jubilación; se cuenta con incipiente información de que algunos profesores se han integrado a la promoción y gestión cultural dentro de sus comunidades y en algunos casos a organismos públicos o privados.

De acuerdo a Luna Chrzanowski (2005) este plan obedecía a un aparente superávit de docentes, la intención original era "ocupar" a docentes que no tenían grupo y al mismo tiempo contribuir a satisfacer una necesidad educativa social, es decir, incidir más allá de las aulas a través de la promoción de actividades culturales en las comunidades del país.

El PACAEP operaba a partir de dos ejes: el método de proyectos y la caracterización cultural de la comunidad; la intención era acercar a la comunidad a los espacios de enseñanza aprendizaje. La estrategia de capacitación integraba una

metodología de trabajo que articulaba actividades y acciones que se realizaban en este campo tradicionalmente, abría nuevas alternativas de trabajo, tratándolas desde una perspectiva integral de la promoción cultural en congruencia con las necesidades del contexto. El promotor recibía una preparación para la operación de programas particulares sin que estos se contextualizaran.

Dentro de la estructura del programa se desarrollaron los objetivos, características, requisitos y perfiles, a continuación un desglose.



PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACIÓN PRIMARIA

PROGRAMA	OBJETIVOS	CARACTERÍSTICAS	REQUISITOS Y PERFILES
Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP) 1983	<p>Fortalecer la identidad cultural del alumno.</p> <p>Brindar al educando oportunidades de acceso en el quehacer cultural.</p> <p>Contribuir a la formación integral del educando.</p>	<p>Aprovechar las potencialidades del magisterio para la promoción cultural.</p> <p>Revisar y fortalecer los contenidos culturales de la educación.</p>	<p>Ser maestros de grupo con plaza federal en servicio activo.</p> <p>Experiencia docente de tres años.</p> <p>Interés por difundir y rescatar la identidad cultural.</p> <p>Capacidad de colaboración, organización, iniciativa, creatividad y habilidad para las relaciones humanas.</p> <p>Promover actividades culturales en la escuela primaria y proyección a la comunidad.</p>

Datos obtenidos y organizados a partir del documento *Formación de personal para el desarrollo cultural en México SEP, 1985*.

Debido al impacto del PACAEP, y a solicitud de promotores externos al magisterio, se implementó de manera paralela el Programa de Formación y Capacitación de Promotores Culturales con características casi similares. Este programa pretendía apoyar y dar formación al trabajador de la cultura, para que le permitiera hacer efectivas y orientar sus funciones en apoyo al desarrollo cultural de las comunidades, así como legitimar la importancia de su labor, tanto a nivel personal como institucional. Los promotores interesados en participar con los cursos, presentaban un perfil heterogéneo en cuanto a funciones y actividades que desarrollaban, así como en formación profesional” (Brambila y Márquez, 2002, p: 7).



Es importante señalar dentro de este programa se formaron algunos gestores que más tarde impulsarían la conformación de los primeros programas académicos de gestión cultural, en su mayoría diplomados en algunas universidades, tal es el caso de la Universidad de Colima, la Universidad Nicolaita en Michoacán, y la Universidad Autónoma de Morelos.

A más de 30 años de la implementación del PACAEP, podemos apreciar que los perfiles de egreso del programa consideraban una formación integral y compleja la cual iba más allá de una simple capacitación para el trabajo. El ADN de los programas universitarios de gestión cultural tiene una relación estrecha con este plan. Por el momento se carece de datos suficientes que documenten la influencia y trascendencia de la figura de los docentes MAC en la dinámica escolar y de las comunidades del país. Sin duda, este vacío documental puede marcar pautas y rutas de investigación para las nuevas generaciones de gestores culturales universitarios.

Ante este escenario se hace necesario convocar a los docentes MAC para abrir espacios de encuentro de documentación del impacto del PACAEP. La pertinencia de este encuentro tiene varios matices:

1. La creciente violencia y descomposición social en el país ha propiciado que el Estado Mexicano desarrolle acciones y actividades de carácter cultural como estrategia para recomponer el tejido social.



2. La implementación de la compleja y polémica reforma educativa ha puesto en el ojo del huracán la figura del docente mexicano. Se ha criminalizado la labor docente, sin embargo se desconocen las actividades complementarias dentro de las comunidades de miles de docentes.

3. La reciente creación de programas académicos de gestión cultural en las universidades mexicanas ha evidenciado la falta de referentes históricos de experiencias previas en la capacitación y formación de promotores y gestores culturales en el país como el PACAEP.

Este tipo de encuentros puede coadyuvar a la documentación y sistematización de la experiencia de los maestros MAC en el contexto de la historia de la animación, promoción y gestión cultural en México, así como implementar estrategias de transferencia del conocimiento empírico hacia el contexto académico universitario especializado en gestión cultural. Una buena forma optimización de recursos y redimensión de alcances a partir del análisis de experiencias de 29 mil profesores mexicanos.

Referencias bibliográficas:

Brambila, M. B. y Márquez, A. (2002). Maestría en Gestión de la Cultura. Documento de Trabajo. Universidad de Guadalajara. Manuscrito no publicado.

Formación de personal para el desarrollo cultural en México. (1985). SEP, México.

Garza, A. L. (1998). Sobre la formación de los trabajadores del sector cultural,

conferencia en el Seminario sobre Gestión Cultural en México. CONACULTA. Manuscrito no publicado.

Luna, K. (2005) La formación de maestros de actividades culturales para la educación primaria. El caso PACAEP, un dispositivo de formación a medio camino. Recuperado el 8 de junio de 2015. Disponible en: http://www.researchgate.net/profile/Katya_Chrzanowski/publication/235506677_LA_FORMACION_DE_MAESTROS_DE_ACTIVIDADES_CULTURALES_PARA_LA_EDUCACION_PRIMARIA._EL_CASO_PACAEP_UN_DISPOSITIVO_DE_FORMACION_A_MEDIO_CAMINO/links/0fcfd511c4e1f14596000000.pdf