

RECOMENDACIONES EDITORIALES

DESAFÍOS Y COMPROMISOS DEL PERIODISTA ACTUAL

EL ESPECTÁCULO MEDIÁTICO, DE JAVIER H. CONTRERAS O.



*Reseña: Luis Alberto Fierro Ramírez**

CONTRERAS Orozco, Javier, *El espectáculo mediático*, México, Colección entremedios 3, 2015.

Recientemente, los medios de comunicación han tenido cambios tan significativos como asombrosos; las tecnologías digitales nos son cada vez más familiares, y ello conlleva una fuerte incertidumbre sobre el futuro del periodismo. *El espectáculo mediático*, tercer título de la colección "Entremedios", nos expone una visión crítica y reflexiva de la actividad periodística, del verdadero oficio de los profesionales de la información, haciendo hincapié en los nuevos retos que implica en estos tiempos de constante actualización y aparición de nuevos medios.

El libro se compone de once ensayos que nos recuerdan que el buen periodismo funda el profesionalismo y la eficiencia con la función social y

* Director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH, desde el año 2010, Secretario Nacional de la Red Nacional de Escuelas y Facultades de Filosofía, Letras y Humanidades. Licenciado en Letras Españolas por la Universidad Autónoma de Chihuahua, Maestro en Educación por la Universidad Pedagógica Nacional, candidato a Doctor con estudios en Comunicación por parte de la Universidad de Sevilla, de España. Profesor Titular en la Universidad Autónoma de Chihuahua; en esa misma línea, realiza investigaciones en el área de Ciencias de la Conducta y Humanidades, así como en el área del periodismo y de las Sociedades de la Información y el Conocimiento.

Recomendaciones editoriales

ética, responsabilidades intrínsecas que a veces son opacadas por el espectáculo, por la mera visión de negocios -necesaria para mantenerse- en los periódicos. Los medios de comunicación y, sobre todo el periodismo, tienen como objetivo darle al espectador información útil y veraz. A sabiendas de ello, con respecto a lo que sucede con otros medios, "... los periódicos, han tratado de mantenerse en la jerarquización de informar, vender y luego entretener", afirma el doctor Contreras. Es evidente que esta jerarquía no se respeta en todos los casos, sobre todo cuando los contenidos son delicados, atractivos o susceptibles al morbo.

En *El espectáculo mediático* se pone de manifiesto un compromiso por mostrar una visión crítica y certera al espectador, y, a modo de ensayo literario, pero con la seriedad y el profesionalismo del buen periodista, Contreras saca a relucir como un ejemplo de ello el tema de la violencia, tan penosamente afincado en nuestra sociedad. Destaca la dificultad que implica informar hechos de esta índole sin llegar a ninguno de los dos extremos: el de vender generando morbo mediante la crudeza de la información, o el de desinformar, hacer como que no pasa nada y dejar de lado un compromiso con la comunidad. Dicho por el autor: "El respeto, el equilibrio, la ecuanimidad y la sensibilidad son compatibles con la exigencia y la responsabilidad de informar". Existe una delgada línea entre la noticia adecuada y el camino hacia la trivialización de la violencia u otros temas delicados que inevitablemente nos conciernen como sociedad.

Este libro, que en un primer vistazo pareciera hecho para periodistas, se convierte conforme se avanza en la lectura en todo lo contrario; es decir, en una manera de acercar a los lectores menos avezados a este ámbito, de poder comprender la complejidad de la prensa escrita, del reporterismo, de la función del editorialista, etc. A Contreras se le debe reconocer el mérito de haber escrito una obra que no sólo está ejemplarmente documentada, sino que mantiene una preocupación por darle al lector un texto disfrutable e inclusive didáctico. El bagaje cultural contenido va desde las narcomantas hasta Amazon y el comercio electrónico, desde Superman hasta Sócrates, que grata y sorprendentemente logran una amalgama de modelos absolutamente pertinentes para los temas en cuestión. Se tocan

temas actuales, cuya reflexión es definitivamente necesaria: el futuro del periódico impreso con el auge de los medios digitales; la función del periodista ante problemáticas como la cultura del narco y la violencia recientes; la importancia del correcto uso del lenguaje en los medios; la noticiabilidad de cuestiones como la muerte, la guerra, la hambruna; dilemas morales a la hora de informar y/o entretener, etc.; todos ellos ofreciéndonos un punto de vista que pocas veces nos detenemos a considerar, el de quien está del otro lado de la nota.

Recordando al periodista italiano Eugenio Scalfari, el doctor Contreras asegura que "mientras haya algo que decir a la gente sobre lo que le pasa a la gente, habrá periodismo". *El espectáculo mediático* es una muestra de ello; no es un libro que quiere rescatar el periodismo, es un recordatorio de que a pesar de los retos que éste tenga sigue y seguirá siendo necesario para otorgar al público manejo del poder, para mantenernos no sólo informados sino también orientados ante lo adversas que puedan ser las circunstancias; es una reflexión sobre el papel del periodista en una sociedad que lo necesita, con una visión objetiva y crítica y un sentido profundo del profesionalismo. Es una invitación a conocer -y reconocer- el buen periodismo, acercarnos a él y comprender su valor como instrumento fundamental para robustecer la conciencia colectiva y permitirnos, como ciudadanos, una mejor participación en la sociedad.