

PENSAMIENTO SIN AUTOR
Y SIN DESTINATARIO

LA PARED

Una pared escurre historias,
contempla fija, inmóvil,

el paso lento de los días.
El tiempo no es generoso,
marca en la piel y lastima
sus entrañas.

La pared permanece,
reviste de colores, cuadros,
libros,
las plantas la alegran,
pero ya no puede ser la mis-
ma.

Va guardando
el eco de llantos contenidos

y risas que desbordan,

el gemir de los amantes,
y el latido de sus corazones.

Hay historias que no se olvi-
dan,
historias que el tiempo no
puede llevarse,

CUE' YOO

Lú ti cue yoo nanda diidxa',
ti cue' yoo qui riniibi, ruyadxi-
si
zidi'di dxí.
Cadi nacha'hui di iza ridi'di,
runiná ladi ne ndaani cue'
yoo.

Laa suguaa dxi si,
ridie' ladi, rácu gui'chi' ne lari
guie',
yagahuiini' rusiéche laa,
nécati, ma cadi nguécasi
laa.

Cusigápa
guenda ruuna' bicuezaadxi
tuuxa,
guenda ruxidxi bireeyaan-
de,
xtidxi ca ni ranaxhii
ne saa ladxidó'ca'.

Nuu ni rizaaca qui ríaanda,

están escritas en la pared,
en su corazón. Es inútil pintar,
mil colores no borran su me-
moria.

Ella bien lo sabe:
no es que con el tiempo due-
la menos,
es que uno se acostumbra a
vivir con el dolor.

nuu diidxa' qui riné di dxí laa,

cáani cue' yoo,
Ladxidó'be. Gasti naca gu-
tieú' lú,
nitiicasi gutieú' qui suxiá
xquenda redasilú' be.

Nannadxiichibe ni:
ca iza ca qui rusiandaca'
guendananá
xhísi binni ríaa guibaniné
laa.

Irma PINEDA SANTIAGO